## 第十六章 光线和色彩 威尼斯和意大利北部 16世纪初期

威尼斯在艺术史上的重要性仅次于佛罗伦萨，文艺复兴风格在威尼斯最典型的代表就是圣马可大教堂，这座建筑特殊的建筑的独特趣味及对光线的巧妙运用使16世纪的威尼斯闻名于世，威尼斯画家用色彩以及光线统一了画面。比如画家乔尔乔内，他的画作使得整个场景融为一体，可以说是向新领域迈进了一大步了，之后威尼斯伟大画家提香为这一伟大发现发挥地淋漓尽致，提香驾驭颜色的能力非常出众，甚至可以与米开朗琪罗匹敌，其与大帝的轶事也可说明艺术取得了胜利。

意大利北部的小镇帕尔马生活着一位被称为伟大“革新家”的画家科雷乔。科雷乔有一个被代代追膜的特色，就是通过“打开”的天花板来象征天堂的荣光。

## 第十七章 新知识的传播 德国和尼德兰 16世纪初期

文艺复兴时期意大利艺术家的伟大成就和发明对阿尔卑斯山阿尔卑斯山以北的民族产生了深刻的影响，南方的三种革新：透视法解剖法和古典建筑形式对北方产生了很大影响。这个时期的建筑在旧建筑和新建筑形式之间牵强地连接着，但画家和雕刻家就不同了，他们乐于去实现完整的新思想，建立完整的创作体系。其中比较有代表性的画家：丢勒，早年游学于南方，学到了很多新兴技法，是一位富有奇思玄想的艺术家，他对于纽伦堡的僵硬的制度不满而渴望享受自由的意大利同道，他那一代还有很多著名的艺术名家，比如说伟大而又不“先进”的格律内瓦尔德，比如说德国艺术家卢卡斯。但是16世纪开头的这段时间，涌现的艺术家并不像十五世纪一样那么多，但像杨凡艾克等15世纪艺术家已经名满全欧。

这个时期最伟大的尼德兰艺术家不是出现在坚持新风格的人当中，而是那些不肯被拖入南方艺术运动的人当中，比如说荷兰画家博施，他成名于对邪恶力量邪恶力量恐怖的描述，唯一一次把中世纪人们心头的恐惧转化为可感知的具体形象。